



STAGE KINTSUGI TECHNIQUE TRADITIONNELLE

animé par **Nathalie Domingo**

4 DEMI-JOURNÉES

Ce stage d'initiation, vous permettra de réaliser la restauration à la laque Urushi et à la poudre métallique d'une ou deux céramiques de votre choix.

Cette formation se déroulera sur **quatre demi-journées espacées d'une semaine et réparties sur une durée d'un mois**, afin de prendre en compte le temps de durcissement de la laque entre chaque étape.

Les participants sont invités à apporter leurs propres objets. Les céramiques glaçurées (émaillées) sont conseillées. Les étapes de collage, comblement et pose de la poudre métallique seront réalisées. Par conséquent, une des pièces devra comporter une lacune (morceau manquant) afin de travailler le comblement.

L'ATELIER TERRA organisera la formation suivante : STAGE KINTSUGI TECHNIQUE TRADITIONNELLE

NATURE ET CARACTÉRISTIQUES DE L'ACTION DE FORMATION

Acquisition, entretien ou perfectionnement des connaissances.

OBJECTIFS

- Découvrir le concept de wabi-sabi et la technique traditionnelle du kintsugi
- Maîtriser les différentes étapes de réalisation du kintsugi

MATÉRIEL À APPORTER

- Une blouse en coton, manches longues
- 3 torchons
- Une ou deux céramiques glaçurées (émaillées). Une des pièces devra comporter une lacune (morceau manquant) afin de travailler le comblement (validation préliminaire sur photo).
- Une boîte en plastique (type tupperware®) pouvant contenir les deux objets, car la laque nécessite de passer du temps dans un espace humide et chaud afin de durcir.



Retrouvez l'actualité de l'atelier sur le compte Instagram → [latelierterra](#)

PUBLIC CONCERNÉ	Tout public, débutant ou confirmé, motivé, ayant une pratique professionnelle et un besoin sur ce type de formation et souhaitant se perfectionner ou/et s'interroger sur d'autres pratiques et techniques.
PRÉ-REQUIS	Aucun
DATES ET DURÉE DU STAGE	Quatre demi-journées espacées d'une semaine et réparties sur une durée d'un mois
TARIF	Sur devis
CONTACT	Nathalie Domingo → 06 09 82 66 97
FORMATEUR	La formation sera assurée par Nathalie DOMINGO , céramiste professionnelle et enseignante Depuis 2005 : Professeur de céramique à l'association L'atelier Terra Depuis 2015 : Intervenante à l'École d'Art de Douai
ÉVALUATION ET SUIVI PÉDAGOGIQUE	La formation est principalement pratique, avec une alternance de présentation / démonstration suivie d'une application pratique immédiate par le stagiaire. Le formateur construit des situations d'apprentissage en fonction des objectifs à atteindre. Les acquisitions / connaissances du stagiaire seront validées à travers les exercices pratiques réalisés pendant le stage sous la direction du formateur. L'évaluation des savoirs et savoir-faire acquis lors de chaque séquence est faite par le formateur qui suit le travail de chaque stagiaire. Ce suivi permet d'intervenir si le stagiaire rencontre des difficultés. A la fin de chaque situation d'apprentissage, le formateur organise un temps de parole, sous forme de questions réponses (afin de faire émerger et de recentrer les principes essentiels de la séquence), au cours duquel il vérifie que les points principaux ont bien été assimilés par les stagiaires. C'est aussi l'occasion pour le stagiaire de projeter le réinvestissement des connaissances acquises dans sa pratique céramique. Le matériel et les fournitures seront fournis par l'atelier qui accueillera le stage clé en main

CONTENU DE LA FORMATION - Programme

PREMIÈRE SÉANCE	<ul style="list-style-type: none">• Introduction au kintsugi (diapo, présentation du wabi-sabi et de la technique du kintsugi)• Prémontage• Création de la colle Nori• Préparation de l'adhésif• Collage• Mise en place de l'urushiburo
DEUXIÈME SÉANCE	<ul style="list-style-type: none">• Préparation de la pâte de comblement Sabi• Comblement
TROISIÈME SÉANCE	<ul style="list-style-type: none">• Ponçage des comblements• Pose d'une couche de laque intermédiaire
QUATRIÈME SÉANCE	<ul style="list-style-type: none">• Pose laque + poudre métallique
RECOMMANDATIONS	<p><i>Le kintsugi est une technique qui nécessite l'emploi de laque Urushi. Cette laque provenant du Japon se compose d'urushiol (que l'on retrouve dans le sumac vénéneux) et peut être la cause de réactions allergiques (urticatoire). C'est pourquoi, il est recommandé de porter des gants et d'attacher ses cheveux lors de l'utilisation de la laque.</i></p>